

## Bibliographie.

- Astruc, Alexandre (1948). « Naissance d'une nouvelle avant-garde : la caméra-stylo », dans *L'écran Français*, n° 144, Paris.
- Baudrillard, Jean (1978). *Le système des objets*. Gallimard.
- Becker, Judith O. (2004). *Deep Listeners : Music, Emotion, and Trancing*. Indianapolis et Bloomington, Indiana University Press.
- Becker, Judith O. (2010). « L'action-dans-le-monde. Émotion musicale, mouvement musical et neurones miroirs », dans *Cahiers d'ethnomusicologie*, Volume 23, 29-52, 2010.
- Bey, Hakim (1997). *TAZ. Zone Autonome Temporaire*. Paris, Editions de L'éclat.
- Bey, Hakim (2000). *L'art du Chaos*. Paris, Nautilus éditions.
- Blacking, John (1995). *Music, Culture and Experience*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Bourdieu, Pierre (1979). *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit.
- Bornand, Sandra et Leguy, Cécile (2013). *Anthropologie des pratiques langagières*. Paris, Armand Colin.
- Bouteloup, Mélanie et al (2012). *Intense Proximité : un anthologie du proche et du lointain*. Paris, Palais de Tokyo.
- Cage, John (2003 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1961). *Silence: conférences et écrits*. Genève, Héros-Limite.
- Castan, Felix-Marcel (1984). *Manifeste multiculturel (et anti-régionaliste)*. Montauban, Cocagne éditions.
- Caux, Daniel (2009). *Le silence, les couleurs du prisme & la mécanique du temps qui passe*. Paris, Eclat.
- Clayton, Martin, Sager, Rebecca and Will, Udo (2005). « In time with the music: the concept of en- trainment and its significance for ethnomusicology. » *European Meetings in Ethnomusicology*, n° 11, 3–142.
- Clifford, James (1981). « On Ethnographic Surrealism ». *Comparative Studies in Society and History*, 539–564. Cambridge University Press.
- Comité Invisible (2014). *A nos Amis*. Paris, La Fabrique.
- Comité Invisible (2017). *Maintenant*. Paris, La Fabrique.
- Daston, Lorraine et Galison, Peter (2012). *Objectivité*. Dijon, Les presses du réel.
- Debord, Guy (1992 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1967). *La société du spectacle*. UQAC, Les classiques des sciences sociales.

- Deleuze, Gilles et Guattari, Felix (1980). *Mille Plateaux*. Paris, Éditions de Minuit.
- Dewey, John (2010 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1934). *L'art comme expérience*. Paris, éditions Gallimard.
- Dilley, Roy (éd.) (1999). *The Problem of Context*. New-Work / Oxford, Berghahn Books.
- During, Jean (1987). « Le jeu des contraintes sociales », dans Lortat-Jacob, Bernard (éd). *L'Improvisation dans les musiques de tradition orale*, 17-23. Paris, Peeters Publishers.
- During, Jean (1997). « Rythmes ovoïdes et quadrature du cycle », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 10, 17-36.
- Favret-Saada, Jeanne (1979). *Les mots, la mort, les sorts*. Paris, éditions Gallimard.
- Fornel (de), Michel et Quéré Louis (1999). *La Logique des situations. Nouveaux regards sur l'écologie des activités sociales*. Paris, EHESS.
- Gell, Alfred (1988). « Technology and Magic », *Anthropology Today*, Vol.4, n° 2, 6-9. Londres, Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland.
- Hein, Fabien (2012). « Le DIY comme dynamique contre-culturelle ? », *Volume !*, n° 9, 105-126. Nantes, les éditions Mélanie Seteun.
- Herbert, Ruth (2011). « Reconsidering Music and Trance ». *Ethnomusicology Forum*, n° 20, 201-227. Londres, Taylor & Francis.
- Kosmicki, Guillaume (2008). « Transe, musique, liberté, autogestion ». *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 21, 35-49. Paris.
- Lortat-Jacob, Bernard (éd) (1987). *L'Improvisation dans les musiques de tradition orale: ouvrage collectif*. Paris, Peeters Publishers.
- Lortat-Jacob, Bernard (1998). *Chant de Passion ; au cœur d'une confrérie de Sardaigne*. Paris, Cerf.
- Lortat-Jacob, Bernard (2004). « Ce que chanter veut dire. Étude de pragmatique (Castelsardo, Sardaigne) ». *L'Homme*, n°171-172, 83-101. Paris.
- Martel, Camille et Saisset Jordan (2016). *Musiques Occitanes*. Paris, Le mot et le Reste.
- Massard-Vincent, Josiane, Camelin, Sylvaine et Jungen, Christine (dir.) (2011). *Portraits. Esquisses anthropographiques*, Paris, Éditions Petra, coll. Anthropologiques.
- Mauss, Marcel. *Essai sur le don* (2002 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1923). Classiques des sciences sociales. Chicoutimi, mis en ligne par J.-M. Tremblay.
- Merleau-Ponty, Maurice (2013 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1938). *La structure du comportement*. Paris, PUF.
- Minkowski, Eugène (1995 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1933). *Le Temps vécu*, Paris, PUF.

- Nettl, Bruno (éd.) et Russel, Melinda (éd.) (1998). *In the course of performance studies in the world of musical improvisation*. Chicago, University of Chicago Press.
- Ollendorff, Guillaume (2014). « Can: bien conservés ». *Musique(s)*, n° 1, 107-109. Paris.
- Olivier, Emmanuelle (2004). « Performance musicale et situation sociale ». *Cahiers d'ethnomusicologie*, n°17, 65-88. Paris.
- Müller, Bernard, Pasqualino, Caterina et Schneider, Arnd. (2017). *Le terrain comme mise en scène*. Lyon, PUL, 2017.
- Piette, Albert (1992). « La photographie comme mode de connaissance anthropologique ». *Terrain*, 18, 129-136.
- Piette, Albert (2014). *Contre le relationnisme: lettre aux anthropologues*. Lormont, éditions Le Bord de l'eau.
- Qureshi, Regula (1986). *Sufi Music of India and Pakistan: Sound, Context and Meaning in Qawwali*. Cambridge, CUP Archive.
- Rancière, Jacques (2001). *La fable cinématographique*. Paris, Le Seuil.
- Rancière, Jacques (2008). *Le spectateur émancipé*. Paris, La Fabrique éditions.
- Rice, Timothy et Ruskin, Jesse (2012). « The Individual in Musical Ethnography » dans *Ethnomusicology*, Vol. 56, n° 2, 299-327. Chicago, University of Illinois Press.
- Rouget, Gilbert (1990 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1980). *La musique et la transe: esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*. Paris, Gallimard.
- Saïd, Edward. *L'orientalisme* (2015 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1978). Paris, Editions du Seuil.
- Saladin, Matthieu (2002). « Processus de création dans l'improvisation » *Volume !*, n° 1, Nantes, les éditions Mélanie Seteun.
- Sand, George (1979 ; 1<sup>ère</sup> ed. 19853). *Les Maîtres Sonneurs*. Paris, Gallimard.
- Sauvanet, Pierre (1997). « L'ethnomusicologue et le philosophe : quand ils se rencontrent sur le phénomène « rythme » ». *Cahiers d'ethnomusicologie*, n°10, 3-16, Paris.
- Schechner Richard (2013). « Les « points de contact » entre anthropologie et performance ». *Communications*, n° 92, 125-146. Paris.
- Schechner, R (1994 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1976). *Essays on Performance Theory*. New York, Routledge.
- Simmel, Georg (1991). *Sociologie et épistémologie*. Paris, Presses Universitaires de France.

Stirner, Max (2002 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1844). *L'Unique et sa propriété*. UQAC, Les classiques des sciences sociales.

Tassin, Damien (2004). *Rock et production de soi: Une sociologie de l'ordinaire des groupes et des musiciens*. Paris, éditions L'Harmattan.

Thibaud, Jean-Paul (2012). « Petite archéologie de la notion d'ambiance », *Communications*, n° 90, 155-174. Paris, Le Seuil.

Winkin, Yves (2001 ; 1<sup>ère</sup> ed. 1981). *La Nouvelle communication*. Paris, Seuil.

## Sources.

Galand, Alexandre & Gourdon, Yann. « Une causerie avec Yann Gourdon », *Les maîtres Fous* (blog), novembre 2014. Consulté le 2 avril 2018.

<http://lesmaîtresfous.blogspot.fr/2014/11/une-causerie-avec-yann-gourdon-la-novia.html>

Gourdon, Yann, Ortega, Elodie & Sauvage, Jérémie (2009). « Entretien », p.7. Consulté le 1 juin 2018.

<http://ygourdon.net/YannGourdon.pdf>

Lamm, Olivier (2015). « Il n'est pas trop tard pour découvrir le rock rituel et minimal de France ». *Le drone*, Paris. consulté le 1 juin 2018.

<https://le-drone.com/lire/blog/il-n-est-pas-trop-tard-pour-decouvrir-le-rock-rituel-et-minimal-de-france/-u6100>

Ortega, Elodie (2010). *La belle revue*, 79-81. Consulté le 28 mai 2018.

<https://fr.calameo.com/read/0001507966de35bb0a1a2>

## Webographie.

<http://druidhigh-visuals.com/>. Site web présentant le travail de graphiste de Mathieu Tilly.

<http://www.esad-gv.fr/fr/>. Site web de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Grenoble Valence.

<http://www.la-novia.fr/>. Site web du collectif *La Nòvia*.

<http://www.lillillll.fr>. Site web du collectif *lillillll*.

<http://y Gourdon.net>. Site web personnel de Yann Gourdon, donnant une vue panoramique sur ses différents travaux.

<http://www.standard-in-fi.com/>. Site web du label de Jérémie Sauvage et Mathieu Tilly, *Standard In-fi*.

## **Discographie<sup>193</sup>.**

Duo PuechGourdon. *LU*. Bandes analogiques. Lieu Unique, Nantes : URSS,CF, 2016.\*

Faust et Tony Conrad. *Outside the Dream Syndicate*. Vinyl. Wümme, 1972. Superior Viaduct, 2016.

France. *Concert de France à Tarnac*. CD. Radio Vassivière, Tarnac: autoproduction, 2013.

France. *Do Den Haag Church*. Vinyl. Eglise de La Haye: Standard In-Fi, 2008.

France. *Do Voodoo*. Fichier mp3. St Perey : collection privée, 2005.

France. *Décharge à Brest*. CD. Espace Léo Ferré, Brest : Standard In-Fi, 2008.

France. *Echo III*. Fichier wav. Echo Festival, Le Saix : collection privé, 2015

France. *Electric Zoï*. CD-R. Bourse du travail, Saint-Etienne : Standard In-Fi, 2013.

France. *BOBINE*. Fichier wav. La Bobine, Grenoble : URSS,CF, 2016.\*

France. *BOUGERBOUGER*. Fichier wav. Pavillon Grappelli, Niort : URSS,CF, 2016.\*

France. *La même couleur de peau*. CD. Raymond Bar, Clermont-Ferrand : Standard In-Fi, 2008.

France. *Live à L'ottfest*. Cassette. Ott festival, Duisburg : Ana Ott, 2016.

France. *Meltdown of Planet Earth*. CD. Studio Campus, Paris : Desastre Records, 2014.

France. *Metzoïde*. Les Trinitaires, Metz : Desastre / URSS,CF, 2018.

France. *Pau*. Vinyl. Centrifugeuse, Pau: Standard In-Fi, Pagans, 8MM records, 2009.

France. *FATIGUE*. Fichier wav. Centre Pompidou, Paris : collection privée, 2016.\*

France. *Occitanie*. Vinyl. Centrifugeuse, Pau : Aguirre Records, 2017.

---

<sup>193</sup>Afin de pouvoir consulter les références marqués d'un \* (audios et vidéos), merci de contacter l'URSS,CF à l'adresse suivante : [ursscf@gmail.com](mailto:ursscf@gmail.com)

France. *RADIOTAPED LIVE IN C-FD*. CD. Clermont-Ferrand : Standard In-Fi, , 2006.

France. *Valence Violence*. Fichier wav. Arrière salle des clercs, Valence : collection privée, 2005.

France. *SAINTE CROIX*. Fichier wav. Musée Sainte-Croix, Poitiers : URSS,CF, 2016.\*

France. *SUR LE HAUT*. Fichier wav. Le Pakebot, Chadron : URSS,CF, 2016.\*

Maîtres Fous. *ALLER DIRECT POUR BOSSANGO SOUS BOIS*. Fichier wav. Les Instants Chavirés, Montreuil : URSS,CF, 2016.\*

MEGABASS. *KONKLAVUS 2017*. Fichier wav. L'étendoir, Montreuil : URSS,CF, 2017.\*

La Nòvia. *EN DO*. Fichier wav. Centre Pompidou, Paris : URSS,CF, 2017.\*

Omertà. *AU 13*. Fichier wav. Galerie Treize, Paris : URSS,CF, 2017.\*

Tanz Mein Herz. *DES ZOZOS NAVIGUENT*. Olympic Café, Paris : URSS,CF, 2017.\*

Ratcharmer. *Jardin d'Alice*. Fichier wav. Jardin d'Alice, Montreuil : URSS,CF, 2018.\*

Ultra Kanak. *Aux Seychelles*. Bootleg Cassette. Seychelles, Lyon : Lyonnésian Recordings, 2017.

## Vidéographie.

———. *France - Live at Thunderbird* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=j3oGR7VZbvg>

DJSTION. *France @ raymond's bar 17 11 09* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=wEuLg6tjy6Y>.

Henrot, Camille. *Coupé Décalé* [Film 35 mm transféré sur Betanum]. 2010, 5 minutes et 20 secondes.

HODVIDS. *France - Live at La Serre #11* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VtMDIEbuKN0>.

La Souterraine. *France @ La Souterraine Fleuve (en public)* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jUzzVC4KNFE>

lelieuunique. *France - Live le lieu unique* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Bo8f8nCIRaI>.

mattsixsixsix. *france live* [vidéo youtube]. Consulté le 30 novembre 2016.  
<https://www.youtube.com/watch?v=89Ou9HTXOOk>

Mostla Musique. *France - Recorded live @ Strn Fest in Paris* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=l6mNA28dvQw>

Mostla Musique. *France @ Chelles* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=uC61pVayJzk>

museum64. *FRANCE live at TRANS MUSICALES, RENNES 2015* [vidéo youtube].

Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=o6KySJpv5l0&t=1618s>

nobodieswithnothing. *France @ Kraak festival 2011* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=JvwJeLvvhKs>

NO MORE RETURN. *France 23/09/17 Paris, Maroquinerie, Gonzai Night* [vidéo vimeo]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://vimeo.com/235218940>

petercahier. *Kraak 2011 - France 1.MOV* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=yR-i5polZfI>

petercahier. *Kraak 2011 - France 2.MOV* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

[https://www.youtube.com/watch?v=mdIL\\_MSUC8M](https://www.youtube.com/watch?v=mdIL_MSUC8M)

Quentin Chevalier. *FRANCE LIVE ECHOS 2015* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gqq4KEf1CkQ>

Standard In-Fi. *Standard In-Fi 05 // Mauritanian Tapes 990* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

[https://www.youtube.com/watch?v=oVFK\\_IAM6\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=oVFK_IAM6_w)

Standard In-Fi. *Standard In-Fi 06 // Mauvais Oeil, Djinn, Sorcellerie* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=VanEjADckwU>

Standard In-Fi. *Standard Treats : Unknown (banjo)*. [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=tStRyFjpaps>

Tommy De Nys. *France live 19 10 2014* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=jkTZ8TW-ps0>

*Transe(s) 04 - Yvan Etienne & Yann Gourdon* [captation récupérée sur internet]. Novembre 2012

Troglosound. *France live in St.Etienne at Thunderbird, 30th January 2008* [vidéo youtube]. Consulté le 28 mai 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=PyLevKiG8e4>

URSS,CF. *-I* [trois fichiers .mov]. URSS,CF, 2016, durée indéterminée.\*

URSS,CF. *FATIGUE* [quatre fichiers .mov]. URSS,CF, 2016, durée indéterminée.\*

URSS,CF. *Pour ceux qui m'entourent* [triple projection]. URSS,CF, 2017, 85 minutes.\*

URSS,CF. *Metzoïde* [dvd]. Desastre / URSS,CF, 2018, 15 minutes.\*